C u





DEVENIRES

ExILiag

MULTITUDES

MI GRANTES

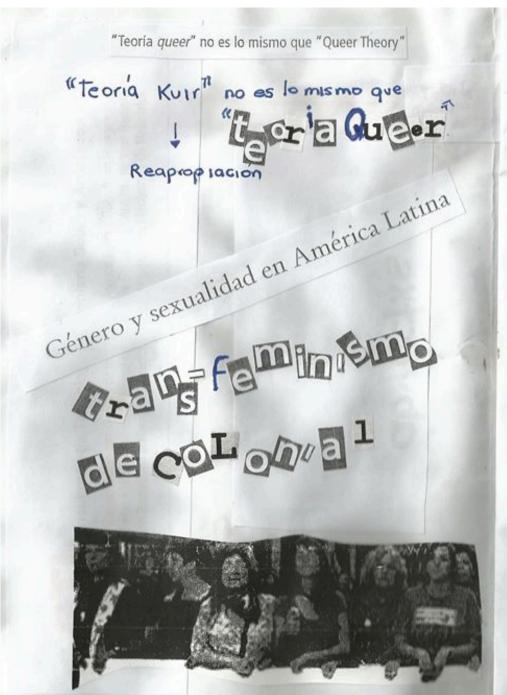
Sta AKas

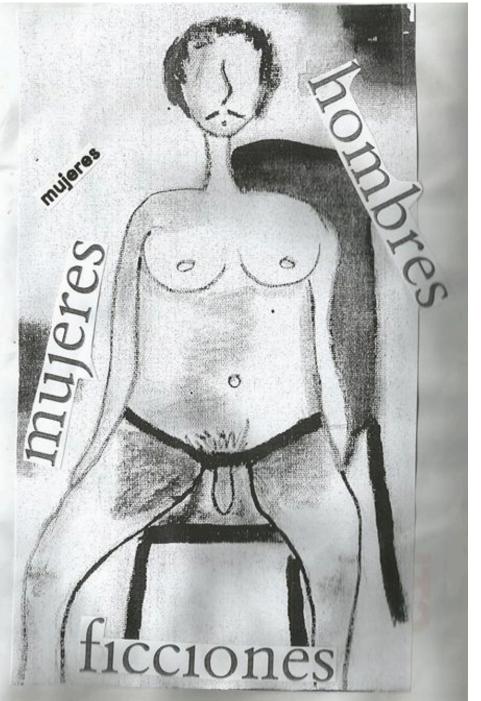
Westlizas

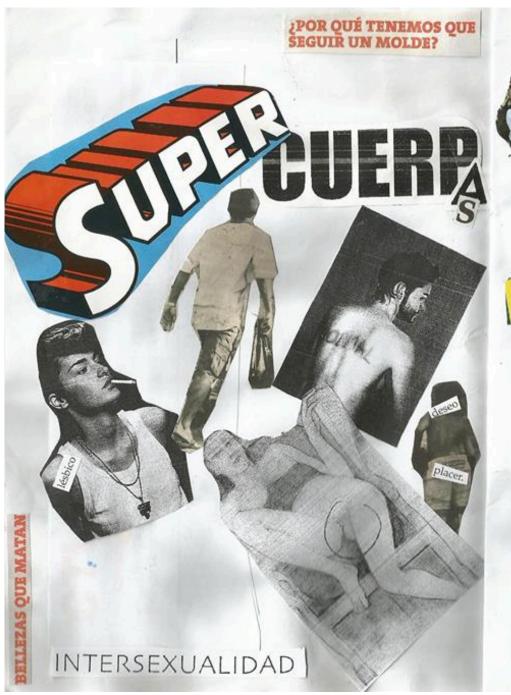
resismocias

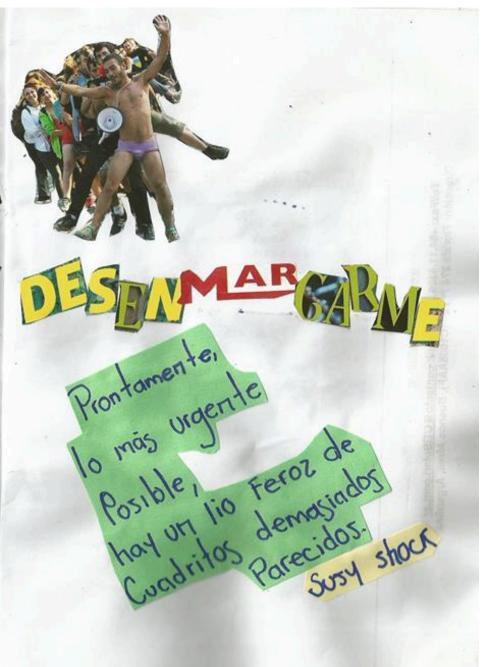
Post-Id Entidades











-SXVIII REGIMEN DISCIPLINARIO REGIMEN SOBERANO (FOUCAULT) SIGLEXIX (FOU CAULT) BIO- SEXO-POLITICA PRODUCCIÓN Y CONTROL del SEXO Y DE LA SEXUALIDAD SEXO-"GOUVERNEMENTALITE" LÓGICA "CEN SURA PRODUCTIVA" MONOSEXUAL > SISTEMA AL DIFERENCIAS SISTEMA & SEMEJANZAS /LAQUEUK> < LAQUEUR> LÓCICA BI-SEXUAL HOMBRE : MODELS DE PERFECCIÓN DIMORFISMO SEXUAL MASUUNIDAD SEXUAL WATURAL RETORICA CIENTÍFICO-TECNICA de la DIFERENCIA SEXUAL SEYO = MASWLIND-EXTERIORIDAD-ACCION -> ORTOPE DIAS SEXOPOLITICAS PEMENING - INTERIORIDAD - PASIVIDAD REPRESION & I MASTURBACION L-> INVENCION de las IDENTIDADES SEXUALES (1868) SEXUALIDAD = REFRODUCCIÓN HETERO/HOMO SEXUALES = CONTROL SIMBÓLICO _ MITOLOGIAS TIPOS VISVALES RELIGIOSAS CONTROL SENIOTIO-TECNICO BIO-SEXO (POUTLAMENTE MITOLOGÍAS CIENTÍFICAS PRODUCIDO COMO: NATURAL, INMUTABLE, TRASCENDENTAL)

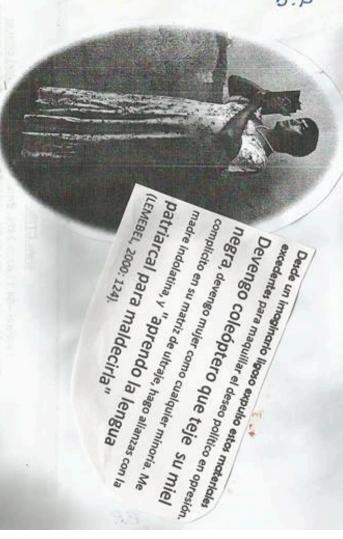
REGINEN FARMACOPORNOGRAFICO Digle XXI [DELEUZE & GUATAR): "SOCIEDAD & CONTROL" < BOURROUGHS)] ERA NUCLEAR - MEDIO AMBIENTE TÓXICO CUERPO PROTESIS POLÍTICO-TECNICA HARAWAY: CYBORG - TECHOLOGÍAS BLANDAS Y MICROPOLÍTICAS DE CONTROL Y PRODUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD Lo LÓGICA POLI-SEXUAL: GICTEMA AL SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS SINTETICAS INVENCIÓN de la CATEGORÍA de (GENERO) < J. MONEY 1947> NUEVA RETORICA CIENTÍFICO-TECNICA . SINTETILO OESPLAZAMIFATO de la CATEGORIA de (SEXO) MALE ABLE NUEVA DISTINCION : BIOFTECHO PERFORMATIVO SEPARACIÓN TÉCNICA SEXUALIDAD & REPRODUCCIÓN (BUTLER) (ERA POST-SEXUAL) INVENCIÓN JA la PÍLDORA WETURAL NUEVOS CÓDIGOS VISUALES PORNOCRÁFICOS PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN RAPIDA de la IMAGEN NUEVOS SOPORTES DIGITALES PRODUCCIÓN FARMACOPORNOGRÁFICA Le la SUBJETIVIDAD

B. PREGIADO
texto yanqui (2008)





El que quiera ser sujeto de lo político, que empiece por ser vata de su propio Laboratorió B.P



POLITICA 200 NON hocks





sobre nuestros cuerpos Soberanía

MI CUERPO

NO SEROBA

NO SE VIOLA

NO SE MATA